

degli esitanti, che, non senza
abilità, l'OAS va sviluppando
una campagna in sordina,
U. P. I.

Gli alberi assassinati

UNA VOLTA di più è scoppiata una guerra in difesa degli alberi, del verde della natura. Guerra che sembra perduta in partenza, perché a memoria d'uomo tutti i giorni si combatte e si torna a combattere perché i nemici degli alberi, sgominati sul chilometro sessantaquattro, tornano all'assalto sul sessantacinque; e, ad ogni attacco, una nuova lunga serie di splendide piante fronzute resta stesa a terra, trasformata in miseri scheletri, pali, tavole, legna da fuoco. Il chilometro sessantaquattro, il chilometro sessantacinque? Di che strada? Ma di tutte le strade d'Italia: non c'è albero in Italia che riesca a sfuggire alla furia devastatrice dei suoi nemici. E non c'è strada del mondo dove i devastatori non stendano le loro mani rapaci. E non solo le strade, ma le vecchie ville, ma i gruppi isolati di alberi in mezzo alla campagna, via via che nuova terra viene fagocitata dalle città, ma viali e filari, in ogni luogo, qua perché bisogna costruire, là perché bisogna aprire un passaggio, un'altra volta perché la strada va allargata; e si promette in questo caso che un nuovo viale sorgerà tre metri più in là, lungo la nuova strada ampliata. E quando questi nuovi alberetti, tisi per la mancanza d'aria alle radici sotto il mantello di asfalto, intossicati dai vapori di benzina incominciano a mettere fuori un po' di verde, ecco il nuovo «ukase»: si uccidano queste piante, pericolose per gli automobilisti.

Questa volta il chiodo è stato maggiore perché vittime sono stati gli alberi lungo alcune strade del Piemonte più care agli abitanti per la loro antica bellezza: le strade che portano a Racconigi, regali sotto la loro galleria di verde, le strade intorno a Carmagnola, dice un cronista, «un paesaggio da stampare antica che conserva tutto il fascino del vecchio Piemonte». Quelle stampe antiche, per intenderci, che i turisti di tutto il mondo vengono a vedere in Italia, nella loro viva realtà, conovigliando quel migliaio di miliardi di lire che occorre per paraggiare la nostra bilancia commerciale e farla diventare attiva. Ma, dice l'ANAS (l'azienda della strada), contro quegli alberi gli automobilisti vanno a cozzare e si ammazzano. Sì, è un fatto doloroso. Ma, quando gli alberi non ci saranno più (ed è questione di qualche anno) e quei «paesaggi da stampa antica» saranno scomparsi, il milione di turisti che venivano in Italia per vederli (e ritornavano vivi) non ci verranno più. Del resto, sempre un giornale di Torino, a proposito dei «delitti degli alberi» fa un ragionamento molto logico: «L'automobilista corre da pazzo, slitta, sbanda, cozza contro un albero. Di chi la colpa? Della sua irresponsabile temerità, della sua imprudenza o inesperienza? No, la colpa è dell'albero. Se l'albero non ci fosse stato, quel frenetico sarebbe finito nel fosso o nel campo, probabilmente con lo stesso effetto mortale».

Infatti, lo stesso dice anche un giornale tecnico (e si sa che i giornali tecnici dell'automobilismo sostengono volentieri che gli alberi lungo le strade vanno abbattuti). In Francia ci fu una grossa polemica, che dura ancora, fra gli enti turistici e l'Unione alberghiera, da una parte, e l'Automobile Club dall'altra, sull'opportunità e i danni dell'abbattimento degli alberi. Un giornale tecnico dunque, precisava che, quando si abbattano gli alberi per la sicurezza degli automobilisti, bisognerebbe colmare anche i fossi, e spianare una fascia larga almeno trecento metri, da una parte e dall'altra della strada, con un terreno solido abbastanza perché le ruote non affondino ma anche tanto soffice da non rompere le teste e le ossa di chi vi viene proiettato sopra. E' un argomento tragico, e va a finire in burletta proprio perché il rimedio escogitato da tante autorità (abbattere gli alberi) è ridicolo. Sarebbe assai più utile se — citiamo sempre le riviste tecniche di questi giorni, l'«Automobile» della fine di gennaio — venisse aumentato il numero di agenti della polizia stradale e fossero educati a una profonda conoscenza del Codice della strada; e, aggiungiamo per conto nostro, l'esame di guida fosse assai più rigoroso, e — come in Inghilterra — i guidatori novellini fossero costretti a girare per un anno almeno, dopo conseguita la patente, con un segnale speciale sulla vettura. Oggi, fra i maestri di guida si sente parlare molto di «riflessi pronti». Sarebbe assai più utile se si parlasse invece di «riflessione».

Questo lungo discorso sulle automobili e sugli automobilisti non ci ha portato affatto — come potrebbe parere — lontano dal nostro argomento: gli alberi. Dimostra invece che, con

altri provvedimenti, che toccassero la radice del male, e cioè gli spiriti frenetici (per citare ancora il giornale piemontese) dei cattivi automobilisti, si potrebbero salvare insieme e molte vite umane e gli alberi.

Giacché la sorte degli alberi assomiglia molto a una condanna: un poco per lo scarso amore che abbiamo noi per il verde e per la natura; e molto perché crescono le città, le borgate di campagna divengono centri industriali, case d'abitazione si estendono per ogni dove, ed ogni metro di maggiore respiro della città è un metro di verde, è un albero che scompare. Inutilmente gli amici del paesaggio, il Touring Club, la nobile associazione Italia Nostra, i molti enti turistici tentano di alzare la voce: per un albero salvato a grande fatica, un treno di legname se n'è andato a quel paese. C'è un famoso crocevia, uno dei più famosi di questo mondo, quello di Broadway con la Quarantaduesima Strada. Verso il 1820 là si incrociavano due belle strade di campagna, intorno a un solenne gruppo di querce gigantesche, e quante proposte saranno state fatte per salvarle... E' un fatto che oggi, in quel punto, non una quercia, ma non potrebbe crescere neppure un filo d'erba. Ma il guaio è che questa rassegnazione, questa riconoscenza della incompatibilità del verde nel cuore della città (per quanto vi siano città nei paesi nordici, dove il verde resiste splendidamente) questa rassegnazione, si diceva, è già matura nei nostri costruttori di città quando si trovano davanti a un terreno vergine e senza fatica potrebbero tracciare strade e perimetri di future case in modo da salvare tutto il verde, tutti gli alberi possibili. Invece questo non lo fa nessuno. Per costruire Roma nuova, dopo il 1870, sono state distrutte splendide ville: quella Boncompagni Ludovisi, a via Veneto, e tutta una distesa da Santa Maria Maggiore a San Giovanni. Sono rimasti i giardini dietro Palazzo Brancaccio e, in fondo, Villa Volkonsky; sono restati i giardini di piazza Vittorio; al quartiere Ludovisi c'è ancora, prigioniero in cima a un muraglione, il Casinò dell'Aurora. Ma di tutto quel verde, nel triste rettilineo di quelle strade, non si è salvata una foglia.

E qui agisce veramente una sordida del nostro carattere, indifferente al fascino della natura. Ricordiamo un'epica battaglia per salvare un vasto tratto della pineta di Tirrenia, minacciata da una pazzesca speculazione. E quella andò bene. Ma ricordiamo, a Roma, lo stupore di tutti quando una mattina trovarono stesi a terra i platani monumentali che fiancheggiavano via Veneto. Era governatore di Roma un principe al quale pur si deve la nobile ricostruzione del Teatro dell'Opera. Ma, agli spiriti forse eccessivamente raffinati di questo signore, i platani sembravano una offesa e li sostituì con certe piante esotiche, di grande lignaggio, ma che in trent'anni non sono ancora riuscite ad allignare, e soprattutto non nascondono più la penosa architettura delle case di via Veneto, le più sgraziate e disordinate che si possano immaginare. Questa preferenza del principe romano per una pianticella stenta, ma «nobile», è condivisa da molte brave persone che, costruiti la loro casetta di campagna, spiantano qualche bello e antico albero per sostituirlo con un'agave polverosa dentro un presuntuoso vaso di terracotta di incerte forme classiche. E' vero che gli alberi offrono una delizia che è forse meglio godere a piccole dosi. Folte e dense chiome di un boschetto danno certo un'ombra di paradiso nel cuore dell'estate. Ma se quel boschetto si alza davanti alla vostra casa dalla parte di mezzogiorno, vi accorgete presto che la poesia non può durare dalla mattina alla sera e dal principio alla fine dell'anno: d'inverno vi toglie per sempre il sole; ma anche nelle altre stagioni l'ombra scende sulla vostra casa e il crepuscolo vi invade le stanze due ore prima che il sole tramonti. Come tutti gli amori, anche lo amore degli alberi costa sacrifici e rinunce. E non è detto che tutti gli uomini vivano di questo amore eterico; molti nelle loro passioni sono egoisti; e l'egoismo in fatto d'amore per la natura porta facilmente a preferire due stecchi senza nome dentro a un brutto vaso a una nobile pianta che vi dà in casa la notte innanzi sera.

Certo, occorre un grande animo di poeta per accettare tutto questo senza sentirne la noia. Solo un grande animo di poeta, come quello di Werther, l'infelice eroe di Goethe, può soffrire tanto per la scomparsa di un boschetto di noci. (Dove si vede, diciamo tra parentesi, che anche i tedeschi, il più romantico dei popoli, l'amore per gli alberi, ce l'hanno e non ce l'hanno). Ma sentite come fu feroce Werther recriminare la scomparsa dei suoi cari noci: «E' da impazzire all'idea che possiamo esistere uomini così privi di ogni senso, di ogni sentimento per quel poco che ha ancora un valore su questa terra. Tu sai quegli alberi di noce, sotto i quali ero stato a sedere con Lotte, nella casa del caro parroco di S., quei magnifici nocchi che mi avevano sempre, lo sa Dio! colmato con la più grande gioia dell'anima. Come rendevano intima, la casa del parroco, e fresca! E com'erano magnifici i rami! Ed il ricordo di quel caro sacerdote che tanti anni prima li aveva piantati... Me lo disse il maestro, e ti assicuro, aveva le lacrime agli occhi quando mi raccontava che sono stati abbattuti. Abbatte! Sento di diventare pazzo, vorrei ammazzare quel cane che ha dato il primo colpo d'ascia...». Ecce qua: è una pagina famosa. Ma perché gli alberi erano stati abbattuti? Perché le foglie secche cadendo sporcavano tutto il cortile, gli alberi toglievano la luce del giorno, e quando le noci erano mature, i monelli gettavano sassi per farle cadere. Una vita comoda, senza foglie secche per terra: ecco l'ideale al quale molta gente sacrifica: «quel poco che ha ancora un valore su questa terra».

Alberto Spaini

INAUGURATO A LISBONA un Centro culturale italiano

Lisbona, 14. In una sala dell'edificio della Facoltà di lettere dell'Università di questa capitale, è stato inaugurato un centro di documentazione culturale italiano, alla presenza dell'Ambasciatore d'Italia in Portogallo e di numerosi docenti e personalità. In occasione della cerimonia inaugurale il prof. Vittorio Branca, dell'Università di Padova ha tenuto una conferenza su Boccaccio. Brevi parole ha poi pronunciato il prof. Frado Coelho, ordinario di filologia portoghese nella stessa Università, il quale si è compiaciuto della nuova iniziativa e ne ha auspicato i migliori successi. Gli ha risposto l'Ambasciatore d'Italia Grillo.



Roberto Rossellini si è recato ad accogliere al loro arrivo a Roma il regista francese Truffaut e l'attrice Jeanne Moreau. Ecco mentre viene intervistato dal telecronista Mazzarella

A VIGNALE IL SOVRANO GIOCO' CON ABILITA' LE SUE CARTE

Modificate le richieste di Radetzky dalla fermezza di Vittorio Emanuele

Una serie di importanti documenti smentisce la tesi di uno storico americano. Sostanziali «ritocchi» nei termini dell'Armistizio - Una prova di lungimiranza

Qualche anno prima dell'ultima guerra, uno storico americano, Howard McGraw Smyth, pubblicò nel «Journal of Modern History» di Chicago uno studio sull'armistizio di Novara con questo sottotitolo: «A legend of a liberal King». Lo Smyth si voleva soprattutto di un rapporto di Radetzky sull'incontro di Vignale in data 26 marzo 1849, per dimostrare come nulla provi che in quell'occasione Vittorio Emanuele assumesse l'atteggiamento di difensore delle istituzioni liberali attribuitogli dagli storici monarchici e sintetizzato nella fiera affermazione con cui egli avrebbe risposto a Radetzky che gli proponeva di abrogare lo Statuto e di abolire il tricolore: «I Savoia conoscono le vie dell'esilio, ma non quelle del disonore. Nel rapporto in parola si legge, tra l'altro, quanto segue: «Egli (il re) mi dichiarò apertamente il suo fermo volere di dominare il partito democratico rivoluzionario cui suo padre aveva lasciato la briglia sciolta. Lo Smyth pubblicava inoltre un prelimitare d'armistizio che ben poco differisce dall'armistizio definitivo firmato il 26 marzo, quasi a dimostrare che l'azione personale di Vittorio Emanuele per migliorare le condizioni imposte da Radetzky allo sconfitto Piemonte fu pressoché nulla.

Ma nel campo della storia, ed è forse questo che ne rende affascinante lo studio, le conclusioni sono sempre pro-

visorie. Quelle dello Smyth su Vignale non fanno eccezione alla regola. Poco tempo dopo l'uscita del suo studio, duecentoquaranta documenti di singolare importanza, facenti parte dell'Archivio reale, vennero affidati ad Antonio Monti che se ne servì per un libro sulla giovinezza di Vittorio Emanuele II. Tra queste carte figurava un altro «prelimitare d'armistizio» con l'Armistizio, naturalmente, non poteva conoscere e che sembra dover essere considerato come il primo dettato da Radetzky, come quello, cioè, che Carlo Alberto comunicò a coloro che si trovavano accanto a lui nella sala del palazzo Bellini di Novara la notte sul 24 marzo 1849 con le parole che ho già riferito in un precedente articolo. Orbene, basta confrontare questo «prelimitare» con l'Armistizio firmato due giorni dopo per misurare l'enorme peso dell'intervento personale di Vittorio Emanuele.

Rispetto dei patti

Naturalmente mi rendo benissimo conto che sarebbe assurdo cercare di dimostrare la storicità della frase attribuita dalla tradizione a quest'ultimo: nessuno udì le parole che, il 24 marzo 1849, il giovane Sovrano e il vecchio Maresciallo si scambiarono in mezzo alla sala della fattoria di Vignale, per cui, come scrisse Angelo Brofferio, «volere senza certezza riferire sarebbe improntitudine». Ma non è forse impossibile sorprendere e fissare attraverso i documenti antichi e recenti l'atteggiamento di Vittorio Emanuele in quelle prime trattative con il re di Sardegna, cioè, quanto sia nel vero lo stesso Brofferio quando scrive che un cospetto a tanti spargieri, Vittorio Emanuele seppe rispettare i giuramenti... Abbiamo a nostra disposizione due documenti: il «prelimitare» pubblicato dal Monti e l'Armistizio quale fu firmato il 26 marzo. Confrontiamoli.

Nel primo di questi due documenti, il re di Sardegna si sarebbe impegnato a riconoscere i trattati del 1815 come base per le clausole territoriali della futura pace; a bontà di loro sudditi che si trovasse nella stessa Venezia di rientrare in patria «sotto pena di non poter essere più compresi in una Capitolazione delle autorità militari imperiali con questa città insorta». Nell'Armistizio definitivo la

prima di queste condizioni — che avrebbe consacrato l'assetto territoriale italiano qual era stato stabilito alla caduta di Napoleone — sommare: «i re di Sardegna non riconoscono più, ma permettono, finché durerà l'Armistizio, l'occupazione del territorio compreso fra il Po, la Sesta e il Ticino, e della metà della piazza d'Alessandria»; di Casale e dell'ostaggio a garanzia dell'esecuzione di questa clausola, non una parola. I lombardi arruolati nell'esercito piemontese non sono più «arabbi», né Venezia è più definita «città insorta». Inoltre Radetzky si impegna, a nome dell'Imperatore, «perché sia accordata piena e intera amnistia ai lombardi, ungheresi e polacchi che, dopo aver combattuto nelle file dell'esercito piemontese, desiderassero tornare negli Stati dell'Impero austro-ungarico».

Sarebbe arduo far risalire tutto il merito di questi «ritocchi» all'azione del giovane re. Non si può trascurare il fatto che Radetzky e l'Austria che egli rappresentava avevano le loro buone ragioni per non gravare troppo la mano. E' da ritenere che Radetzky, mostrandosi con Vittorio Emanuele più attendevole di quanto non fosse stato con Carlo Alberto, sperasse di attirare il nuovo Sovrano nell'orbita degli interessi austriaci. Egli si rendeva conto, d'altronde, di quanto fosse importante salvare in Piemonte il prestigio della monarchia per bloccare la strada a eventuali agitazioni rivoluzionarie.

Non aveva espressa Vittorio Emanuele l'intenzione di amministrare il partito democratico rivoluzionario? (E che questa intenzione fosse più di una semplice «letizia», il nuovo re aveva dimostrato qualche giorno dopo con l'energica repressione della sommossa genovese e poco più tardi col proclama di Moncalieri). Può darsi che, il per lui, Radetzky attribuisse a queste parole una portata più ampia di quella che avevano nell'intenzione di chi le pronunciava... C'era poi da tener conto dell'incognita francese. Un intervento della Francia poteva mettere in serie difficoltà l'Austria e forse anche compromettere la vittoria.

Fiero atteggiamento

Vittorio Emanuele aveva sicuramente l'intenzione di questi elementi favorevoli alla sua causa, alla causa del Piemonte. Egli non era il pessimista diplomatico che pretendono alcuni storici, e non sarebbe difficile dimostrarlo. Si può dunque pensare che egli giocasse con abilità le sue carte; tuttavia, io credo che in quella occasione, più che di un calcolatore che con una vecchia politica aveva una minima probabilità di successo, egli preferisse affidarsi a quel tonfo fiero e leale che gli era naturale e nel quale si esprimeva l'alto concetto che egli

aveva delle proprie origini e dell'autorità di cui era investito. Egli non pronunciò quasi certamente le parole che una certa agiografia risorgimentale sabauda gli ha attribuite tanto a lungo, non difese a viso aperto la Costituzione del Piemonte e la bandiera tricolore, ma trovò egualmente modo di affermare la sua incommutabile risoluzione di tener fede agli impegni assunti dal padre.

Torniamo al «prelimitare» pubblicato da Antonio Monti: l'articolo VII di questo documento suona così: «Avendo il re di Sardegna il diritto di dichiarare la guerra e di concludere la pace, e quindi quello di concludere un armistizio quale preliminarmente alla pace, per questa stessa ragione considera la convenzione dell'Armistizio invariabile e indipendente dall'approvazione delle Camere...». E' evidente che con le ultime parole di questo articolo, Radetzky tentava, con subdola abilità, di indurre il re a una dichiarazione incostituzionale, tale da svalutare in qualche modo lo Statuto. Vittorio Emanuele resistette alla suggestione: nel documento definitivo, l'articolo VII Aggravato recita: «Avendo il re di Sardegna il diritto di dichiarare la guerra e di fare la pace, per questa stessa ragione ritiene invariabile questa convenzione d'armistizio. Lo Omodeo giudica che in questa redazione, l'articolo VII costituisce un grave strappo allo Statuto (pare che questa fosse l'opinione anche del Ca-

vour) perché con esso si sanciva lo smembramento del regno e l'indivisione sussistente di diritto, senza l'approvazione del Parlamento». Il ragionamento, tenuto sul filo di rasoio del diritto costituzionale, è acuto, ma apparirà meramente accademico quando si rifletta che il regno settentrionale, sussistente di diritto, con gli austriaci nuovamente installati in Lombardia, era già smembrato di fatto.

Forza maggiore

Lo stesso Omodeo, d'altronde, riconosce che «era, indiscutibile, una situazione di forza maggiore. Come pretendere, infatti, che si potesse far ratificare dal Parlamento un armistizio concluso rapidamente e sotto la spinta degli avvenimenti? Col suo atteggiamento, Vittorio Emanuele difendeva unicamente una posizione morale: affermava, cioè, la sua ferma intenzione di mantenersi fedele alle istituzioni costituzionali largite da suo padre, e sopprimendo poche parole nel «prelimitare d'armistizio» redatto da Radetzky, salvava lo Statuto. Prova di lealtà, ma anche di oculata politica. Più realistico di suo padre, il nuovo re aveva certo intuito quali fossero le nuove forze che convengono sfruttare per fare reale il grande sogno dell'indipendenza italiana, e si schiera implicitamente con esse.

Cesare Giardini

Libri ricevuti

Teatro comico di Dario Fo - Garzanti, lire 2000. — Gli atti unici qui raccolti potrebbero essere definiti la tesi di laurea di Dario Fo, autore, giunto al teatro quasi per caso — ma un caso di assoluta necessità — Fo si era impadronito del mezzo espressivo con sorprendente abilità e immediatezza. Aveva ventisei anni quando, nel 1959, dopo aver studiato pittura e architettura a Brera e al Politecnico di Milano, ideò le prime maschiette per la radio. E col «Pier Nono», che mandava a gambe all'aria i miti scolastici tradizionali, iniziò la sua carriera che doveva condurlo a quei dimenticabili spettacoli, spavaldi e provocanti, che furono «Il dito nell'occhio» e «I cani da legge», a quel teatro da camera ingegnoso in cui il mimo entrava in palcoscenico, per la prima volta in Italia, chiamato da precise esigenze spettacolari: era già un teatro nuovo, anche se al primo stadio evolutivo. Nel 1958, Dario Fo si applicò allo studio di un teatro comico che fosse moderno e attuale, ma che insieme attingesse alla nostra tradizione più viva. Ne scaturirono queste commedie (di cui Fo è stato autore, protagonista, regista, scenografo e costumista) generate da una voglia incontenibile di far ridere il pubblico, ma anche da un sensibile umor caustico saldamente ancorato alla vita di ogni giorno. E' un teatro talora così prevedibile da divenire poetico, malinconico come una vecchia canzone; talora così inaspettato, da apparire sconcertante; un teatro che affonda le radici nella Commedia dell'Arte e nella satira popolare del primo '900, che coglie elementi del teatro elisabettiano e di quello espressionista; ma,

insieme, un teatro inconfondibile che è essenzialmente Dario Fo. E che, senza mai abbandonare il gusto colorato e comico delle commedie, si evolve verso le felicissime commedie «gli aragalli non giocano al flipper», «aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri», «chi ruba un piede è fortunato in amore». La verità che rimane unica e inimitabile nel teatro di Fo è la progressione dialettica (e mimica) così nuova e vitale da giungere a creare atmosfere inattese. E' l'incanto del magico estro del tumulto che riesce a emozionare con la pura fantasia.

Luigi Bartolini - Passeggiata con la ragazza Mondadori. — E' il libro più vivo e poetico di Luigi Bartolini. Esce oggi nei «Narratori italiani» di Mondadori, non soltanto come ristampa riveduta e corretta, con l'aggiunta di dieci capitoli che non comparivano nella precedente edizione. Il libro è illustrato con 24 disegni inediti dell'autore. Modelli, amiche, fidanzati, amanti, decine di ragazze popolane le pagine di questo libro di ricordi.

Giuseppe di Bernardo - I giorni inaffini - Ed. del Cavalluccio - Milano, lire 350.

Italo Satrio - Gioia del Sol - Tensione e nulla - Ed. del Cavalluccio, lire 500.

Teodorico Janiri - Alza la notte - Ed. del Cavalluccio, lire 300.

Felice Ogilioni - Vieste - Ed. del Cavalluccio, lire 450.

A ISRAELE E' IN ATTO UN'INTERESSANTE ESPERIENZA

Nel villaggio di Ein Hod sta nascendo un'arte nuova

La felice iniziativa del «dadaista» Jancu. Una singolare possibilità di sintesi espressionista

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Ein Hod, febbraio

Tra l'uomo e l'ambiente esiste, da sempre, una reciproca influenza. Il primo tenta, per quanto gli è possibile, di agire sul secondo modificandolo alle sue necessità ed al ne avrebbe l'intenzione, piegandolo alle sue necessità ed al suo gusto. Ma là dove l'ambiente non è disposto a subire le imposizioni dell'uomo, quest'ultimo finisce per accettarlo così com'è, quasi sempre, però, senza eccessivo sforzo, data la sua eccezionale adattabilità.

Logicamente ciò avviene in maniera diversa a seconda che si tratti di natura libera o di una abitazione, di una villa o di un appartamento monacale, di una casa al mare o in montagna, in una città o in un villaggio. Perché l'uomo possa effettivamente «abitare» in un posto è necessario che tra lui e l'ambiente si stabilisca un colloquio e inoltre che questo colloquio abbia i caratteri della abitudine e non sia casuale (come, ad esempio, in una camera d'albergo).

Per gli artisti — un po' tutti in genere, anche se il fenomeno si rivela con più chiarezza

per quelli che coltivano le arti fino ad oggi cosiddette figurative — il problema dell'abitazione è, nello stesso tempo, più facile e più difficile. Più facile, in quanto l'artista ha numerose esigenze aggiuntive, nei confronti di qualsiasi altro normale individuo; più facile, in quanto, dotato com'è d'istinto e di fantasia, l'artista può in più di una circostanza trovare soluzioni assolutamente impossibili per altri.

La nascita, anzi la rinascita di Ein Hod, un piccolo villaggio israeliano sulle pendici del Carmelo, presso Haifa, rappresenta la più recente — e la più convincente — conferma di quanto sopra. Ad Ein Hod, oggi, anche il più sprovveduto in materia di arte contemporanea può nello spazio di un semplice pomeriggio sorbirsi uno dei più nutrienti «consommés», figurativi o quasi. E ciò grazie all'idea geniale di Marcel Jancu, il proprio quello del dadaismo di sempre viva e simpatica memoria.

Ein Hod quindici anni fa era completamente in rovina specialmente a causa degli eventi bellici. E' nella abilità dei grandi artisti di trasformare la ro-

ba vecchia da rifiuto in raro pezzo d'antiquariato. Con un simile, simbolico colpo di bacchetta magica quello che era negletto e disprezzato, riprende corpo, valore ed è subito ricercato. Il grande spirito di Ein Hod, l'uomo della bacchetta magica, è stato, come si diceva, Marcel Jancu, uno dei più insigni artisti d'Israele, un uomo che ha saputo ben equilibrare estro, iniziativa e responsabilità (del resto i precedenti «dadaisti» giocavano ben a favore del suo senso critico, della sua ironia, in sintesi della sua forza costruttiva).

Di quel cumulo di rovine le autorità israeliane preposte alla pianificazione — e impegnate nel risolvere il problema della abitazione per coloro che immigravano nel nuovo Stato — non sapevano che fare. Jancu, a quell'epoca amministratore (lavorava proprio presso la sezione pianificazione del Ministero degli Interni) intuì che il futuro di Ein Hod non era nella demolizione, già iniziata, ma in una «dedica» del villaggio al mondo dell'arte. Aveva avuto una romantica visione della località, anche se priva d'acqua, di elettricità e di strade degne di tale nome. Ma, come si è detto, le esigenze di un artista sono ben diverse da quelle degli altri comuni mortali. Jancu riuscì, pertanto, a smuovere la Associazione degli artisti israeliani, a far sì che un primo gruppo accorresse sul luogo, con minor entusiasmo, per affrontare volontariamente i lavori di ammodernamento e di riadattamento. Pittori, scultori, ceramisti, incisori si trasformarono in manovalanza generica ed i più abili anche in operai semiquadri. (Del resto non è mai tardi per trovare la strada giusta e gli artisti moderni, specialmente gli astrattisti — non dovrebbero ignorare questo confortante precedente). A poco a poco cominciarono ad affluire anche aiuti finanziari, così che in breve tempo Ein Hod poté avere acqua, elettricità e strade.

Dal punto di vista architettonico Ein Hod ha offerto agli artisti le migliori possibilità di sistemazione degli studi: ampiezza di ambienti, straordinaria luminosità e una particolare atmosfera che invita alla creazione artistica. I lavori di restauro in genere sono stati fatti rispettando scrupolosamente l'architettura primitiva e mantenendo intatte le strutture, caratterizzate dalle ampie volte a crociera e dagli ampi archi che si aprono sulla vallata. Gli archi, del resto, sono divenuti in seguito il motivo dominante della ritmica bellezza di Ein Hod.

Al centro della piazza del paese — alla quale conduce direttamente la nuova strada che viene da Haifa — una scultura di Rudi Lehmann precisa immediatamente al visitatore l'eccezionalità di Ein Hod, villaggio d'artisti. Sulla stessa piazza il Municipio, sempre chiuso, e il caffè, sempre aperto, rappresentano due altre precisazioni sull'isolato carattere di questo centro abitato.

La molteplicità espressiva dei pittori e degli scultori moderni trova nella Babele artistica di Ein Hod una singolare possibilità di sintesi. L'incontro avviene in una galleria — anch'essa sulla piazza — dove gli artisti locali lasciano in deposito le proprie opere. Qui il cubismo di Jancu si affianca garbatamente all'astrattismo di Markov, al culto naturalismo di Colin Bell, agli eleganti acquarelli di Melitta Shiffer, alle classiche ceramiche di Hedwig Grossmann, alle preziosità di Peter, alle monumentali sculture di Lehmann.

Ein Hod sta diventando, in arte, un'omogenea risultante di diverse ed eterogenee componenti. Alle origini spesso avviene così. E forse un giorno il villaggio potrà dare anche vita ad una scuola. Quel giorno vorrà dire che, dimenticate ormai le differenti provenienze ed esperienze, Ein Hod avrà ritrovato l'unità del suo linguaggio, necessaria e inevitabile conseguenza dell'unità — già ritrovata — del suo spirito.

Dario Salvati

Apparecchiature elettroniche in un museo milanese

Milano, 14. La E.M.I. Electronics Ltd., una delle più grandi società mondiali nel campo dell'elettronica, e la ditta Bay & C. S.p.A., una rappresentativa per l'Italia, organizzano per i giorni 22 e 23 marzo 1962 una speciale esposizione di apparecchiature elettroniche che avrà luogo nei locali del Museo nazionale della scienza e della tecnica di Milano.

Verranno esposte, fra l'altro, apparecchiature per la rivelazione e misurazione della contaminazione nucleare, un sistema di televisione a circuito chiuso, strumenti di misura, calcolatori analogici e registratori per uso scientifico e per studi di registrazione audio.



L'attrice americana Betty Bronson che 37 anni fa divenne celebre per la sua interpretazione di «Peter Pan» torna nuovamente allo schermo in un film diretto dal regista Daniel Mann

Qualificazione dell'assistenza col nuovo accordo INAM

ne s'voltasi all'insegna di un spirito amichevole e della comprensione.

Pur mancando dati sullo svolgimento delle elezioni e sui loro risultati, è opportuno ricordare il fatto di affermare che si sono fatti notevoli progressi nell'ultimo incontro, per il quale si è svolta una composizione istituzionale molto prossima alla singolare verità.

Lunedì prossimo, intanto, per un certo periodo di tempo, verrà convocata nel palazzo dell'assemblea dei soci della società delle corse, per l'approvazione dei bilanci, il rinnovo delle cariche sociali ed eventualmente per le modifiche allo statuto.

la
nieri
riare
mag-
stato
alcu-

A TUTTI I DEBOLI

UDITO



a noleggio il
PLURIGAMMA
a 250 lire giornali

Col "plurigamma" Intenco

offrire la soluzione ideale.
Vostro problema uditivo:
una modestissima spesa;
perfetta audizione; una pa-
lare sensazione di ascolto
una rapida assuefazione.

Una prova, gratuita. Vi co-
cerà!

Liberatevi da un assurdo
plessico che Vi isola dal m-
e approfittate di queste
e approfittate di queste
azionale possibilità che Vi
la "Mercury-Acousticon".

I nostri Funzionari sono a Vo-
disposizione e Vi attendono.

TRIESTE: Venerdì 16
braio - Sabato 17
braio solo mattino

Mercury-Acoustic
CORSO MATTEOTTI n. 10 - MILANO
Desidero avere a noleggio "perlunga"
Nome _____
Indirizzo _____
Telefono _____
Città _____

ACOUSTICO
Sede centrale: MILANO
CORSO MATTEOTTI, 1
Telefoni 799.128 - 793.5

7 aprile
AUTOMOBILISTICO
ERCA
BELLA PRESENZA
OSTESSI DI STAND» Offerta
di lingua straniera. Offerta
di foto restituibile alla
D. UPI - TRIESTE

grazie.
DEL MOBILE
RONCHI DEI LEGIONARI

Si è svolta ieri pomeriggio in Prefettura, sotto la presidenza del Commissariato del Governo dott. Mazzeo, una riunione per il problema che angustia AAI. Proposte o soluzioni definitive non sono state formulate, giacché il problema è

rioritaria, e l'eco della riunione di ieri sarà riportata nella prima pagina della seconda edizione di massima stampa. Spero però che la riunione già prospettata sarà oggetto di un esame, alla stregua delle eccezioni da più parti avanzate, che non si esaurisca con la semplice lettura dei acquisti nel Costruttore censuario di Padriciano, che resteranno molto probabilmente inutilizzati oppure se ne utilizzeranno l'incasso per il meglio il problema, evitando anche che l'iniziativa, indubbiamente positiva dal punto di vista economico, si esaurisca tramutata in un fallimento economico. La riunione di ieri, che ha preso in esame anche questo aspetto del delicato problema, sarà anche per questo motivo la premessa per una riunione anche sotto questo profilo.

rigidità di posizioni nella vertenza dei portuali

Gli esponenti del Masagranzi Generali e degli italiani del porto stanno ancora calcolando l'incidenza tariffaria legata alle rivendicazioni. D'altra parte non si può escludere che l'assenza della vertenza possa anche essere strettamente legata alla partenza della delegazione triestina per il Canada, dove si tratterà il rinnovo dell'accordo commerciale sui traffici portuali.

Le attività delle compagnie portuali è comunque continuata regolarmente, ma appare evidente che l'atmosfera delle prime ore del conflitto si è dissipata e in particolare di martedì scorso, sia venuta a mancare e i rapporti siano nuovamente giunti a un punto di rigidità.

Cigione innovato

Una sorpresa gradita — almeno per i pochi che hanno avuto l'attentiva di buon'ora

quanti sono usciti di casa e recarsi al lavoro o si sono affacciati alla finestra per la solita scrutatina al tempo; il ciglione carisco, su su fino a Opicina, si presentava ammantato di una bianca coltre, non molto spessa; si trattava più che altro di un'infiaritura. Alberi, prati e rocce spruzzati di neve, caduta silenziosa durante la notte, in quantità non rilevante e comunque inferiore a quella che ha fatto la sua comparsa agli inizi della stagione fredda.

Una sorpresa gradita — almeno per gli occhi — hanno avuto iermatina di buon'ora tanti sono usciti di casa per cercarsi al lavoro o si sono affacciati alla finestra per la solita scrutatina al tempo: il cielo era carico, su su fino a Opina, si presentava ammantato una bianca coltre, non mulspesta: si trattava più che altro di un'infernata. Alberi, tetti e rocce spazzati di neve, tutta silenziosa durante la notte, in quantità non rilevante e comunque inferiore a quella che ha fatto la sua comparsa agli inizi della stagione.

Geffter Wondrich, ha emesso una risoluzione in cui «in risposta al deliberato proposito della D.C. che cedendo alle condizioni poste dal marxismo eversore intendeva attuare la sua politica in

corso dall'Ufficio Igiene e sa-
a del Comune per la carne

accordo per i traffici
con la Cecoslovacchia

on la Cecoslovacchia

allora (quello che è singola-
in questa vicenda) non fu-
no mai arrestati. Pare che
no in Argentina e che il
rcinelli sia frattanto dece-

mizio dell'on. Basso

transito attraverso l'Austria, rette o provenienti dal nostro porto. Alla conferenza hanno partecipato le delegazioni delle amministrazioni ferroviarie dell'Italia, dell'Austria, della Jugoslavia e della Cecoslovacchia di Praga.

itali di ruolo speciale	
-------------------------	--

ura: temperatura massima 8, luna 4; umidità 23 per cento; pressione mm. 996, in rapido aumento; vento da N-E, velocità da 10 km. 15 di B-N-E. Segni: S.S. Faustino e Giovanni, alle sorse alle 7.08, tramonta alle 1. La luna nasce alle 13.51, tramonta domani alle 5.11. Segni: C.G. alle 6.30 e alle 14.45, m. 26 sopra m. 30; bassa alle 13.43, c.m. 47 sopra il m. DOMANI: alza alle c.m. 35 sopra il 1 m. Inizio notturno delle farmacie: servizio, via Bernini 4; Milano, via Cavour 10; Roma, via Cavour 2; Tamaro-Neri, via Dante 7; Asti, via Boncompagni 93. Grefte:

Triestini tutti e tre i conducenti - Ferito il pilota dell'autovettura, ridotta a un ammasso di rottami

vento di un coinquilino, il medico dott. Tullio Suttora, che abita nello stesso piano del Marco e di un operale dell'Acgat prontamente intervennero per chiudere la colonna mortificante.

Verso le otto e mezzo di sera il medico ha percepito il classico odore di gas, che usciva dallo appartamento del suo vicino. Allarmato, egli ha avvertito subito i vigili del fuoco.

dalla minaccia del gas

De Marco addormentato nella stanza da letto. Gli infermieri hanno provveduto a trasportare il De Marco all'ospedale maggiore per una visita. E' stato rilasciato con prognosi di alcuni giorni.

E' accaduto in viale D'Annunzio: pedone

nate sono state scelte nei giorni scorsi dai borsaioli come campo di azione. I borseggiatori, che operano con estrema rapidità sia a terra, sia a bordo di una vettura fluvioria, sono riusciti a sfilare con molta destrezza dalla borsetta della inquantunenne Norma Mauro Pulcinani, abitante in via Severi 18, i portafogli contenente tra l'altro 16 mila lire. Il fatto è accaduto verso le 18 di alcuni giorni fa, mentre la Pulcinani si trovava al lavoro. Accortasi del fatto, la donna ha denunciato il furto al

sull'orario di lavoro

ALLESIE: venerdì 16 febbraio - Sabato 17 febbraio solo mattino - Venerdì 23 febbraio - Ditta A. Castro: via S. Nicolò 18, tel. 37.724. Servizio assistenza e informazioni tutti i giorni.

UNA COLOSSALE TRUFFA RIAFFIORA DOPO 14 ANNI

che l'On. Farinacci, del partito repubblicano, il quale nei suoi espositi, ha dichiarato che Bonetti aveva finanziato il giornale «L'ora d'Italia». Su domanda del Presidente, l'On. Farinacci ha risposto che non può precisare se si trattò di un vero e proprio finanziamento oppure una donazione compiuta con minus donandi. E' stato quindi chiesto se parlasse, l'avvocato Burdin e il condirettore del giornale «L'ora d'Italia» dott. Cesare Rinaldi, il quale ha risposto che non ha mai avuto un vero e proprio finanziamento da parte di «L'ora d'Italia». Il condirettore, nella misura di 10-14 milioni di lire, per la deposizione dell'On. Farinacci è stata rinviata a aprile.

Per quanto riguarda i fatti compiuti da Bonetti, il presidente ci ha avuto origine il processo si ricorda che nel 1948 Bonetti, come Farinacci, fu accusato di nuda attività di finanziere della nuda attività di finanziere alla residenza del Consiglio per ottenere 150 milioni di lire, cifra che Bonetti non aveva mai ricevuto dal cantiere, gli amministratori del cantiere.

1: temperatura massima 8,

ASCITE DENUNCIATE: 7.

Il settimo ciclo di conferenze di lingue straniere promosso dalla lingua Adriatica di Sicurezza in collaborazione con la scuola di lingue esterne della nostra Università, dalle ore 18.15 nella sala dei consulti della Società, il prof. Philip D. Harré terrà una lezione sul tema: "Allan Poe, father or the American..."

del 14 febbraio 1962

On. Patrisi ha detto ieri che non può successivamente all'anzianità al cantiere da parte della Presidenza del Consiglio, ma che egli era all'oscuro di tutti i retroscena e non aveva quindi la provenienza del denaro affluito al giornale anarchico. Si limitò ad accartare la sovvenzione e basta.

Circolo «Arcangelo Ghisleri» rennoto che sabato 17 c. m., alle 18.30, nella galleria d'arte socia-

12-27 aprile

INDUSTRIA RAMO AUTOMOBILISTICO
CERCA
SIGNORINA BELLA PRESENZA
per mansioni «HOSTESS DI STAND»
conoscenza almeno una lingua straniera. Offerta
manoscritta e foto restituibile alla
CASSETTA 682 D - UPI - TRIESTE

Compagnia Internazionale americana cerca laureati preferibilmente Economico Commerciale, militari, ingegneri, chimici, medici, veterinari, agrari, giuristi, letterati, filosofi, pedagoghi, sociologi, psicologi, statistici, geografi, storici, linguisti, musicisti, pittori, scultori, architetti, ingegneri, chimici, medici, veterinari, agrari, giuristi, letterati, filosofi, pedagoghi, sociologi, psicologi, statistici, geografi, storici, linguisti, musicisti, pittori, scultori, architetti.

Casella 14 M. SPI - Via del Parlamento 9 - Roma

grazie.

DAL 1770 DEL MODULO

PALAZZO DEL MOBILE

RONCHI DEI LEGIONARI

Vittime e danni in Francia - Navi in difficoltà sui mari in tempesta - Di nuovo critica la situazione in Jugoslavia

Il Golfo del Leone è spazzato dalla tempesta: numerosi battelli, in difficoltà, hann

Un'onda di maltempo si è abbattuta sulla costa croata, provocando danni per 10 milioni di dollari. La zona maggiormente colpita sono la Bosnia, la Serbia e la valle danubiana. In Dalmazia, la velocità è di 140 chilometri all'ora, interrompendo le comunicazioni marittime. Il «punto di accelerazione» si trova nel

quale ha rifiutato brevemente la storia della vita dell'imputato «Giuseppe Rossi — ha detto — difensore — secondo quanto hanno dichiarato i suoi compagni, era un ragazzo cospicuo, simpatico e allegro, e come tutti gli altri giovani non mi sentiva attratto dal sesso opposto. Era un buon ragazzo, onesto lavoratore, teneva da guadagnare come muratore la considerevole cifra di 65 mila lire al mese. A riprova di questi suoi meriti, il padre gli aveva regalato una motocicletta del valore di 200 mila lire».

L'avv. Panella ha quindi so-

**Londra: il maestro Trovajoli
Maria Pierangeli e alla sinistra**

posa per i fotografi, con alla
la cognata Marisa Pavan, s

(Telefoto al «Piccolo»)
propria destra la moglie Anna
pito dopo la cerimonia nuziale

E' dovuta intervenire la polizia per tenere a freno i fotografi. Nessun pericolo di bigamia: lo sposo ha consultato i suoi legali

lo nero, in polemica forse con tanti veli bianchi che si vedono ancora in giro in occasioni

La quarta giornata del torneo internazionale di bridge che si tiene all'Hotel Parkington di New York, 14

no clamorosamente sconfitto gli americani) è stata attribuita dal capitano della squadra az-

«Qualche cosa a noi sconosciuta» si sarebbe impossessata di lui al momento del delitto rendendolo incapace d'intendere e di volere. Respinte le aggravanti sostenute dal PM

aveva regalato una motocicletta del valore di 200 mila lire. L'avv. Panella ha quindi so-

fu presa in visione dal P. M. il quale, subito dopo, si recò a interrogare l'imputato nel ca-

Il dott. Panella ha sostenuto poi che non esistono motivi fu

miniers, una frazione di Cha
teadun; la vittima, Therese Me
rel, dirigeva l'ufficio postal

lo nero, in polemica forse con tanti veli bianchi che si vedono ancora in giro in occasioni

La quarta giornata del torneo internazionale di bridge che si tiene all'Hotel Parkington di New York, 14

no clamorosamente sconfitto gli americani) è stata attribuita dal capitano della squadra az-

Erano in una valigia nell'automobile incustodita

ottanta all'ora. Al signor Acampora non è restato altro che recarsi al vicino Commissariato e denunciare l'accaduto. Un elemento importante per l'identificazione dei malviventi è il numero di targhe della «Giulietta». Si tratta di una turismo veloce, ultimo tipo, targata Roma 500784, probabilmente rubato poco prima.

La Televisione trasmette questa sera, alle 21.10 sul «Secondo», un atto di Jean Giraudoux: «L'Apollonio di Bellas», per l'interpretazione di Arnoldo Foà e di Anna Maria Guarneri (nella foto). La breve commedia è uno dei preziosi gioielli d'intelligenza dello scrittore.

no fatte con odio, ma erano come quelle di ogni ragazzo a

SECONDO PROGRAMMA
9: Notizie del mattino; 10: «I battipanni», rivistina; 11: Musica per voi che lavorate; 13: Il signore delle 13: Rassel; 13.30: Giornale; 14: I nostri spettacoli.

TERZO PROGRAMMA
17: Musiche concertanti; 18: La Rassegna; 18.30: Musiche di J. Françaix, J. Ibert; 19: Sistema di rivelazione e di misura delle radiazioni; 19.15: Problemi economici dell'unificazione; 19.45: L'indicatore economico; 20: Concerto; 21: Giornale; 21.30: L'affarista. Programma a cura di G. Lazzari; 22.30: Le opere di A. Schumann; 23.00: A. Pizzetti.

Canale V: 7 (13-19): Dolce musica; 8,15 (14,15-20,15): Tutte canzoni; 9 (15-21): Colonna sonora; 9,45 (15,45-21,45): Ribalta internazionale; 10,45 (16,45-22,45): Ballabili in blue jeans; 11,45 (17,45-22,45): Ritratto d'autore:

ne. Degli 800 mila franchi che aveva rubati nella cassaforte, duecentomila li aveva spesi per acquistare a Parigi dei Buoni postali e il resto è stato ritrovato su di lui. Pierre Gaudry, l'assassino, afferma di aver ucciso non per rubare ma per amore: «Amavo troppo Teresa», ha detto ai poliziotti. Poi ha aggiunto, con un certo cinismo: «Credete che dovrò restare in carcere per sempre?»

...i C
con

Le prossimo es

mo!

PROGRAMMA NAZIONALE 21.15: Album di canzoni; 21.30: Radionotte; 21.45: Musica nella

SECONDO PROGRAMMA
9: Notizie del mattino; 10: «I
battipanni», rivistina; 11: Musica
per voi che lavorate; 13: Il sa-
gnore delle 13; Rascel; 13.30
Giornale; 14: I nostri cantanti.

ma di rivelazione e di misura delle radiazioni; 19.15: Problemi economici dell'unificazione; 19.45: L'indicatore economico; 20: Concerto; 21: Giornale; 21.30: L'affarista. Programma a cura di G. Lazzari; 22.20: Le opere di A. Schumann; 22.40: Film: "L'ultimo

Canale V: 7 (13-19): Dolce musica; 8.15 (14.15-20.15): Tutte canzoni; 9 (15-21): Colonna sonora; 9.45 (15.45-21.45): Ribalta internazionale; 10.45 (16.45-22.45): Ballabili in blue jeans; 11.45 (17.45-22.45): Ritratto d'autore:

l'assassino, afferma di aver ucciso non per rubare ma per amore: «Amavo troppo Teresa», ha detto ai poliziotti. Poi ha aggiunto, con un certo cinismo: «Credete che dovrò resta-

con

Le prossime es

razioni quadri-

Parigi, 14
Nuova audace rapina sulla

1897

113

...ione e 100.000 lire).

CRONACHE SPORTIVE

A TORINO LA PARTITISSIMA PER LA COPPA DEI CAMPIONI IL REAL BATTE LA JUVENTUS (1-0) E LE APPLAUDITO LA 70 MILA SPETTATORI

Primo tempo a reti intatte - Crescendo degli spagnoli e irresistibile gol del grande Di Stefano - Diverse occasioni favorevoli mancate dagli italiani

Torino, 14. La vittoria del Real Madrid — che con il successo odierno ha posto una grossa ipoteca sull'ingresso alla semifinale della Coppa dei campioni — è il logico risultato di una partita che i madrilani hanno controllato dal primo all'ultimo minuto.

Il Real ha mostrato di disporre di un solido impianto di squadra, di una omogeneità, di un'intesa che hanno la spiegazione nella continuità di giuoco, nella struttura di gioco, nella classe dei suoi elementi. L'impianto omogeneo, inteso che invece mancavano alla Juventus di quest'anno; e tali carenze, in confronto al classico Real, la squadra bianconera ha chiaramente mostrato.

Durante il primo tempo e nel primo quarto d'ora della ripresa la Juventus è comunque riuscita a tener testa ai madrilani, e ad andare abbastanza vicina alla segnatura; le sue iniziative, però, non avevano caratteristiche d'insieme ma erano dovute per la maggior parte a spunti della individualità di maggior valore. Per il resto il gol, che si può considerare almeno in parte un infortunio, per il ruolo determinante che in esso ha avuto involontariamente Stacchini (il quale ha effettuato un passaggio sbagliatissimo verso Ross, ma da un compagno esatto al millimetro in direzione di Puskas), dal quale è partito il pallone che Di Stefano ha successivamente insediato, e allora la Juventus ha denunciato con molta evidenza il nervosismo che senza dubbio serpeggiava da tempo tra i suoi uomini; i bianconeri non sono riusciti a creare più alcuno spunto che potesse metterli in condizione di mirare al pareggio.

Forse, dopo il gol spagnolo, sarebbe stato il caso di potenziare la linea d'attacco con la immissione di Charles, ma, evidentemente, Parola temeva di vedere aumentare il passivo. Così la Juventus che sin dalle prime battute aveva mantenuto un atteggiamento non così aggressivo come le circostanze forse avrebbero voluto — si è trovata sconfitta nel secondo tempo di superare i quarti di finale.

Quanto ai singoli, l'intero Real Madrid ha soddisfatto, con la sola eccezione di Gento che poco o nulla ha fatto (anche in conseguenza della positiva prestazione di Castano); in particolare, eccezionale la prestazione dell'omnipotente Di Stefano che non denuncia l'età, notevole l'attuale potenza e resistenza di Puskas, che non è più un giovanotto e che pure come un ventenne; un vero colosso il centromediano Santamaría, che tuttavia ha dovuto sudare non poco per tenere a freno Nicolé, che può considerarsi uno dei migliori della Juventus.

Quanto ai bianconeri, oltre a

Castano e Nicolé — senza dubbio i più positivi tra i torinesi — si può citare Leoncini per il gran lavoro svolto in difesa, che in appoggio alla prima linea, e Mazzia che si è dedicato disperatamente al controllo di Puskas ora di Di Stefano, trovandosi però troppo sovente sbilanciato senza sufficiente copertura. Quanto a Sivori, la sua prova, particolarmente attenta, può essere considerata non più che mediocre, anche per l'eccessiva nervosità che nel finale ha portato l'ordine al centro di alcune mischie e di non poche discussioni.

Soddisfatto l'arbitraggio del tedesco Pusch. Le squadre sono scese in campo nelle seguenti formazioni: JUVENTUS: Anzolin; Casta-

no, Sarti; Mazzia, Charles (capitano), Leoncini; Mora, Ross, Nicolé, Sivori, Stacchini. REAL MADRID: Araquistain; Casanova, Pachin; Canario, Del Sol, Di Stefano, Puskas, Gento. ARBITRO: il sig. Dusch (Germania occ.); segnalinee: Freimuth e Fritz (Germania occ.).

Il cielo è sereno con tendenze ad annuvolarsi. Vento freddo di tramontana che spirava in senso parallelo all'asse minore del campo. Terreno in buone condizioni. Spettatori 70.000. La fanfara del 4° Reggimento Alpino ha suonato gli inni dei due paesi. Il Real Madrid gioca in maglia e calzoncini blu invece della normale divisa bianca; la Juventus in maglia bianconera. Prima dell'inizio il direttore di «France Football», Pierre Skavinsky, ha consegnato a Omar Sivori, interno sinistro della Juventus, il premio «Un pallone d'oro massiccio» quale miglior giocatore europeo del 1961, secondo il referendum indetto dal giornale sportivo parigino.

Batte la Juve e dopo un minuto Sivori si produce in uno dei suoi classici numeri, evitando un calcio di punizione di Araquistain, che finisce fuori, ed al 29' da un calcio di punizione nel limite battuto dallo stesso Sivori, e senza assistere in due tempi da Anzolin. Al 39' Rosa lancia in profondità Sivori, che al volo indirizza verso l'angolo della rete: grande parata di Araquistain, il quale riesce miracolosamente a deviare in angolo. Al 31' azione sulla sinistra di Puskas-Di Stefano-Del Sol; questi ancora una prontissima uscita di Anzolin sventa la grave minaccia.

Al 34' Araquistain deve usare su Nicolé e perde la palla. Sivori riprende e si lancia, ma il pallone, preso da Nicolé, il quale indirizza verso la porta, ormai battuto, salva sulla linea il terzino Miera. Al 41' un fiacco tiro di Stacchini esce sul fondo. Al 48' il primo tiro si conclude a reti intatte. Si incomincia con gioco a metà campo. Al 4' la Juventus fruisce di un calcio d'angolo, peraltro senza assistere. Il pallone, però, non viene preso dai bianconeri, ed al 9' si accende nell'area del Real Madrid una lunga mischia conclusa da un tiro di Stacchini ribattuto alla porta da un compagno. Il gioco insignificante fino al 15', allora che Rosa porge a Nicolé che ferma con il petto, avendo di qualche passo, poi spara via di qualche metro. Araquistain sembra in difficoltà, ed ancora una volta Casado è pronto a salvare in angolo. Il bianco realista riprende, e mentre nella partita di andata dei quarti di finale della Coppa delle Fiere, Ambedue le reti sono state segnate nei primi 45 minuti di gioco.

Quattro minuti dal fischio dell'arbitro inglese J. Finney, che ha diretto la gara, la mezzala sinistra Guillot segnava da cinque metri su un passaggio dell'estremo destro uruguayano Hector Nunez. Gli italiani protestavano reclamando un fuorigioco di Guillot, ma lo arbitro, sentiti i guardialinee, sanzionava il punto.

Primi minuti dopo, il centro Avantiwald, con un colpo di testa, insaccava su uno spionevole della linea uruguayana, risultato il miglior uomo in campo nella prima parte della partita.

Queste due azioni si raccolgono la parte concreta dell'incontro, anche se il resto della competizione ha visto due squadre ben impostate a metà campo, ma poco conclusive in fase risolutiva.

Oltre 50.000 persone si sono accalate nello stadio Metastala di Valencia. La venuta dell'Inter, la squadra nerazzurra è stata reclamata dalla presenza di Nicolé e Puskas, che si sono visti in campo.

La classifica: 1) Marianne Jahn (AUT.) 48'63" - 48'21" = 94'84"; 2) Goitschel (FR.) 48'55" - 47'75" = 96'30"; 3) Erika Netzer (AUS.) 48'71" - 49'41" = 98'12"; 4) Astrid Sandberg (SWE.) 48'28" - 50'23" = 103'61"; 5) Barthelemy (GERM.) 52'22" - 51'77" = 103'99"; 6) Anne Marie Leduc (FR.) 53'76" - 50'44" = 104'20"; 7) Linda Meyers (USA) 56'08" - 49'33" = 105'41"; 8) Siegrinde Brauer (AUS.) 55'77" - 49'87" = 105'64"; 9) Lilo Michel (Svizzera) 54'03" - 55'52" = 109'55"; 10) Margit Hansen (Norv.) 54'29" - 56'32" = 111'01"; 11) Vivi Anna Wassdahl (Sve.) 51'47" - 52'44" = 104'31"; 12) ex aequo in 111'49": Therese Leduc (FR.) e Traudl Hecher (Svizzera); 13) Therese Obrecht (Svizzera); 14) Anneliese Meggi (GERM.) 115'49"; 15) Rosa Wasser (Svi.) 115'52"; 16) Ruth Adolf (Svi.) 116'94"; 17) Jean Sauter 117'16"; 18) Margit Ferries (USA) 118'34"; 19) Joan Hannah (USA) 118'41"; 20) Pia Riva (It.) 72'38" - 52'44" = 125'32"; 21) Jeria Schir (It.) 64'24" - 60'73" = 124'97"; 22) Inge Senoner (It.) 72'38" - 70'54" = 143'52".

La Triestina si è allenata ieri con la squadra del San Lorenzo di Mossa e, dopo il vivace incontro, è partita in pullman alla volta di una stazione climatica delle Dolomiti, ove trascorrerà i giorni che precedono il suo impegnativo «match» di Mestre. Prima di risalire sullo autotreno i giocatori, l'allenatore e i dirigenti, sono stati ospiti nella casa del portiere Toros che, con affettuosa sollecitudine, assistito dalla consorte, ha offerto uno spuntino a tutti. La Triestina ha portato con sé un vino del Collio. Al simpatico invito hanno partecipato pure quattro giovani giocatori che la Triestina ha provato nel secondo tempo dell'allenamento.

Per prima cosa, Radio ha fatto scendere in campo la formazione che presumibilmente è stata prescelta per l'incontro di Mestre: Toros; Brach, Frigeri; Szoke, Mercusa, Sadar; Mantovani, Trevisan, Demenia, Secchi, Risos. Opposta all'agile quadrupla locale, sul campo un po' ristretto, la Triestina ha schierato in griglia e per cinque minuti un quarto d'ora non ha combinato gran che di buono. Ma, dopo che Trevisan, con un infortunio, è stato sostituito dall'esterno dell'area, ha messo la palla in gioco per la prima volta, la squadra di Puskas, che non è più un giovanotto e che pure come un ventenne; un vero colosso il centromediano Santamaría, che tuttavia ha dovuto sudare non poco per tenere a freno Nicolé, che può considerarsi uno dei migliori della Juventus.

Quanto ai bianconeri, oltre a Castano e Nicolé — senza dubbio i più positivi tra i torinesi — si può citare Leoncini per il gran lavoro svolto in difesa, che in appoggio alla prima linea, e Mazzia che si è dedicato disperatamente al controllo di Puskas ora di Di Stefano, trovandosi però troppo sovente sbilanciato senza sufficiente copertura. Quanto a Sivori, la sua prova, particolarmente attenta, può essere considerata non più che mediocre, anche per l'eccessiva nervosità che nel finale ha portato l'ordine al centro di alcune mischie e di non poche discussioni.

Soddisfatto l'arbitraggio del tedesco Pusch. Le squadre sono scese in campo nelle seguenti formazioni: JUVENTUS: Anzolin; Casta-

no, Sarti; Mazzia, Charles (capitano), Leoncini; Mora, Ross, Nicolé, Sivori, Stacchini. REAL MADRID: Araquistain; Casanova, Pachin; Canario, Del Sol, Di Stefano, Puskas, Gento. ARBITRO: il sig. Dusch (Germania occ.); segnalinee: Freimuth e Fritz (Germania occ.).

Il cielo è sereno con tendenze ad annuvolarsi. Vento freddo di tramontana che spirava in senso parallelo all'asse minore del campo. Terreno in buone condizioni. Spettatori 70.000. La fanfara del 4° Reggimento Alpino ha suonato gli inni dei due paesi. Il Real Madrid gioca in maglia e calzoncini blu invece della normale divisa bianca; la Juventus in maglia bianconera. Prima dell'inizio il direttore di «France Football», Pierre Skavinsky, ha consegnato a Omar Sivori, interno sinistro della Juventus, il premio «Un pallone d'oro massiccio» quale miglior giocatore europeo del 1961, secondo il referendum indetto dal giornale sportivo parigino.

Batte la Juve e dopo un minuto Sivori si produce in uno dei suoi classici numeri, evitando un calcio di punizione di Araquistain, che finisce fuori, ed al 29' da un calcio di punizione nel limite battuto dallo stesso Sivori, e senza assistere in due tempi da Anzolin. Al 39' Rosa lancia in profondità Sivori, che al volo indirizza verso l'angolo della rete: grande parata di Araquistain, il quale riesce miracolosamente a deviare in angolo. Al 31' azione sulla sinistra di Puskas-Di Stefano-Del Sol; questi ancora una prontissima uscita di Anzolin sventa la grave minaccia.

Al 34' Araquistain deve usare su Nicolé e perde la palla. Sivori riprende e si lancia, ma il pallone, preso da Nicolé, il quale indirizza verso la porta, ormai battuto, salva sulla linea il terzino Miera. Al 41' un fiacco tiro di Stacchini esce sul fondo. Al 48' il primo tiro si conclude a reti intatte. Si incomincia con gioco a metà campo. Al 4' la Juventus fruisce di un calcio d'angolo, peraltro senza assistere. Il pallone, però, non viene preso dai bianconeri, ed al 9' si accende nell'area del Real Madrid una lunga mischia conclusa da un tiro di Stacchini ribattuto alla porta da un compagno. Il gioco insignificante fino al 15', allora che Rosa porge a Nicolé che ferma con il petto, avendo di qualche passo, poi spara via di qualche metro. Araquistain sembra in difficoltà, ed ancora una volta Casado è pronto a salvare in angolo. Il bianco realista riprende, e mentre nella partita di andata dei quarti di finale della Coppa delle Fiere, Ambedue le reti sono state segnate nei primi 45 minuti di gioco.

Quattro minuti dal fischio dell'arbitro inglese J. Finney, che ha diretto la gara, la mezzala sinistra Guillot segnava da cinque metri su un passaggio dell'estremo destro uruguayano Hector Nunez. Gli italiani protestavano reclamando un fuorigioco di Guillot, ma lo arbitro, sentiti i guardialinee, sanzionava il punto.

Primi minuti dopo, il centro Avantiwald, con un colpo di testa, insaccava su uno spionevole della linea uruguayana, risultato il miglior uomo in campo nella prima parte della partita.

Queste due azioni si raccolgono la parte concreta dell'incontro, anche se il resto della competizione ha visto due squadre ben impostate a metà campo, ma poco conclusive in fase risolutiva.

Oltre 50.000 persone si sono accalate nello stadio Metastala di Valencia. La venuta dell'Inter, la squadra nerazzurra è stata reclamata dalla presenza di Nicolé e Puskas, che si sono visti in campo.

La classifica: 1) Marianne Jahn (AUT.) 48'63" - 48'21" = 94'84"; 2) Goitschel (FR.) 48'55" - 47'75" = 96'30"; 3) Erika Netzer (AUS.) 48'71" - 49'41" = 98'12"; 4) Astrid Sandberg (SWE.) 48'28" - 50'23" = 103'61"; 5) Barthelemy (GERM.) 52'22" - 51'77" = 103'99"; 6) Anne Marie Leduc (FR.) 53'76" - 50'44" = 104'20"; 7) Linda Meyers (USA) 56'08" - 49'33" = 105'41"; 8) Siegrinde Brauer (AUS.) 55'77" - 49'87" = 105'64"; 9) Lilo Michel (Svizzera) 54'03" - 55'52" = 109'55"; 10) Margit Hansen (Norv.) 54'29" - 56'32" = 111'01"; 11) Vivi Anna Wassdahl (Sve.) 51'47" - 52'44" = 104'31"; 12) ex aequo in 111'49": Therese Leduc (FR.) e Traudl Hecher (Svizzera); 13) Therese Obrecht (Svizzera); 14) Anneliese Meggi (GERM.) 115'49"; 15) Rosa Wasser (Svi.) 115'52"; 16) Ruth Adolf (Svi.) 116'94"; 17) Jean Sauter 117'16"; 18) Margit Ferries (USA) 118'34"; 19) Joan Hannah (USA) 118'41"; 20) Pia Riva (It.) 72'38" - 52'44" = 125'32"; 21) Jeria Schir (It.) 64'24" - 60'73" = 124'97"; 22) Inge Senoner (It.) 72'38" - 70'54" = 143'52".

La classifica: 1) Marianne Jahn (AUT.) 48'63" - 48'21" = 94'84"; 2) Goitschel (FR.) 48'55" - 47'75" = 96'30"; 3) Erika Netzer (AUS.) 48'71" - 49'41" = 98'12"; 4) Astrid Sandberg (SWE.) 48'28" - 50'23" = 103'61"; 5) Barthelemy (GERM.) 52'22" - 51'77" = 103'99"; 6) Anne Marie Leduc (FR.) 53'76" - 50'44" = 104'20"; 7) Linda Meyers (USA) 56'08" - 49'33" = 105'41"; 8) Siegrinde Brauer (AUS.) 55'77" - 49'87" = 105'64"; 9) Lilo Michel (Svizzera) 54'03" - 55'52" = 109'55"; 10) Margit Hansen (Norv.) 54'29" - 56'32" = 111'01"; 11) Vivi Anna Wassdahl (Sve.) 51'47" - 52'44" = 104'31"; 12) ex aequo in 111'49": Therese Leduc (FR.) e Traudl Hecher (Svizzera); 13) Therese Obrecht (Svizzera); 14) Anneliese Meggi (GERM.) 115'49"; 15) Rosa Wasser (Svi.) 115'52"; 16) Ruth Adolf (Svi.) 116'94"; 17) Jean Sauter 117'16"; 18) Margit Ferries (USA) 118'34"; 19) Joan Hannah (USA) 118'41"; 20) Pia Riva (It.) 72'38" - 52'44" = 125'32"; 21) Jeria Schir (It.) 64'24" - 60'73" = 124'97"; 22) Inge Senoner (It.) 72'38" - 70'54" = 143'52".

La classifica: 1) Marianne Jahn (AUT.) 48'63" - 48'21" = 94'84"; 2) Goitschel (FR.) 48'55" - 47'75" = 96'30"; 3) Erika Netzer (AUS.) 48'71" - 49'41" = 98'12"; 4) Astrid Sandberg (SWE.) 48'28" - 50'23" = 103'61"; 5) Barthelemy (GERM.) 52'22" - 51'77" = 103'99"; 6) Anne Marie Leduc (FR.) 53'76" - 50'44" = 104'20"; 7) Linda Meyers (USA) 56'08" - 49'33" = 105'41"; 8) Siegrinde Brauer (AUS.) 55'77" - 49'87" = 105'64"; 9) Lilo Michel (Svizzera) 54'03" - 55'52" = 109'55"; 10) Margit Hansen (Norv.) 54'29" - 56'32" = 111'01"; 11) Vivi Anna Wassdahl (Sve.) 51'47" - 52'44" = 104'31"; 12) ex aequo in 111'49": Therese Leduc (FR.) e Traudl Hecher (Svizzera); 13) Therese Obrecht (Svizzera); 14) Anneliese Meggi (GERM.) 115'49"; 15) Rosa Wasser (Svi.) 115'52"; 16) Ruth Adolf (Svi.) 116'94"; 17) Jean Sauter 117'16"; 18) Margit Ferries (USA) 118'34"; 19) Joan Hannah (USA) 118'41"; 20) Pia Riva (It.) 72'38" - 52'44" = 125'32"; 21) Jeria Schir (It.) 64'24" - 60'73" = 124'97"; 22) Inge Senoner (It.) 72'38" - 70'54" = 143'52".

La classifica: 1) Marianne Jahn (AUT.) 48'63" - 48'21" = 94'84"; 2) Goitschel (FR.) 48'55" - 47'75" = 96'30"; 3) Erika Netzer (AUS.) 48'71" - 49'41" = 98'12"; 4) Astrid Sandberg (SWE.) 48'28" - 50'23" = 103'61"; 5) Barthelemy (GERM.) 52'22" - 51'77" = 103'99"; 6) Anne Marie Leduc (FR.) 53'76" - 50'44" = 104'20"; 7) Linda Meyers (USA) 56'08" - 49'33" = 105'41"; 8) Siegrinde Brauer (AUS.) 55'77" - 49'87" = 105'64"; 9) Lilo Michel (Svizzera) 54'03" - 55'52" = 109'55"; 10) Margit Hansen (Norv.) 54'29" - 56'32" = 111'01"; 11) Vivi Anna Wassdahl (Sve.) 51'47" - 52'44" = 104'31"; 12) ex aequo in 111'49": Therese Leduc (FR.) e Traudl Hecher (Svizzera); 13) Therese Obrecht (Svizzera); 14) Anneliese Meggi (GERM.) 115'49"; 15) Rosa Wasser (Svi.) 115'52"; 16) Ruth Adolf (Svi.) 116'94"; 17) Jean Sauter 117'16"; 18) Margit Ferries (USA) 118'34"; 19) Joan Hannah (USA) 118'41"; 20) Pia Riva (It.) 72'38" - 52'44" = 125'32"; 21) Jeria Schir (It.) 64'24" - 60'73" = 124'97"; 22) Inge Senoner (It.) 72'38" - 70'54" = 143'52".

La classifica: 1) Marianne Jahn (AUT.) 48'63" - 48'21" = 94'84"; 2) Goitschel (FR.) 48'55" - 47'75" = 96'30"; 3) Erika Netzer (AUS.) 48'71" - 49'41" = 98'12"; 4) Astrid Sandberg (SWE.) 48'28" - 50'23" = 103'61"; 5) Barthelemy (GERM.) 52'22" - 51'77" = 103'99"; 6) Anne Marie Leduc (FR.) 53'76" - 50'44" = 104'20"; 7) Linda Meyers (USA) 56'08" - 49'33" = 105'41"; 8) Siegrinde Brauer (AUS.) 55'77" - 49'87" = 105'64"; 9) Lilo Michel (Svizzera) 54'03" - 55'52" = 109'55"; 10) Margit Hansen (Norv.) 54'29" - 56'32" = 111'01"; 11) Vivi Anna Wassdahl (Sve.) 51'47" - 52'44" = 104'31"; 12) ex aequo in 111'49": Therese Leduc (FR.) e Traudl Hecher (Svizzera); 13) Therese Obrecht (Svizzera); 14) Anneliese Meggi (GERM.) 115'49"; 15) Rosa Wasser (Svi.) 115'52"; 16) Ruth Adolf (Svi.) 116'94"; 17) Jean Sauter 117'16"; 18) Margit Ferries (USA) 118'34"; 19) Joan Hannah (USA) 118'41"; 20) Pia Riva (It.) 72'38" - 52'44" = 125'32"; 21) Jeria Schir (It.) 64'24" - 60'73" = 124'97"; 22) Inge Senoner (It.) 72'38" - 70'54" = 143'52".



Real Madrid - Juventus 1-0: Di Stefano (il primo a sinistra), lanciato da Puskas, irrompe nell'area italiana e segna l'unico gol

PER LA COPPA DELLE CITTA' DI FIERA

L'Inter battuta dal Valencia per 2 a 0

Un gol reclamato - Hitchens non ha giuocato - Campo gremito: 50 mila persone

Valencia, 14. L'Internazionale è stata battuta dal Valencia con il secco punteggio di due reti a zero nella partita di andata dei quarti di finale della Coppa delle Fiere. Ambedue le reti sono state segnate nei primi 45 minuti di gioco.

Quattro minuti dal fischio dell'arbitro inglese J. Finney, che ha diretto la gara, la mezzala sinistra Guillot segnava da cinque metri su un passaggio dell'estremo destro uruguayano Hector Nunez. Gli italiani protestavano reclamando un fuorigioco di Guillot, ma lo arbitro, sentiti i guardialinee, sanzionava il punto.

Primi minuti dopo, il centro Avantiwald, con un colpo di testa, insaccava su uno spionevole della linea uruguayana, risultato il miglior uomo in campo nella prima parte della partita.

Queste due azioni si raccolgono la parte concreta dell'incontro, anche se il resto della competizione ha visto due squadre ben impostate a metà campo, ma poco conclusive in fase risolutiva.

Oltre 50.000 persone si sono accalate nello stadio Metastala di Valencia. La venuta dell'Inter, la squadra nerazzurra è stata reclamata dalla presenza di Nicolé e Puskas, che si sono visti in campo.

La classifica: 1) Marianne Jahn (AUT.) 48'63" - 48'21" = 94'84"; 2) Goitschel (FR.) 48'55" - 47'75" = 96'30"; 3) Erika Netzer (AUS.) 48'71" - 49'41" = 98'12"; 4) Astrid Sandberg (SWE.) 48'28" - 50'23" = 103'61"; 5) Barthelemy (GERM.) 52'22" - 51'77" = 103'99"; 6) Anne Marie Leduc (FR.) 53'76" - 50'44" = 104'20"; 7) Linda Meyers (USA) 56'08" - 49'33" = 105'41"; 8) Siegrinde Brauer (AUS.) 55'77" - 49'87" = 105'64"; 9) Lilo Michel (Svizzera) 54'03" - 55'52" = 109'55"; 10) Margit Hansen (Norv.) 54'29" - 56'32" = 111'01"; 11) Vivi Anna Wassdahl (Sve.) 51'47" - 52'44" = 104'31"; 12) ex aequo in 111'49": Therese Leduc (FR.) e Traudl Hecher (Svizzera); 13) Therese Obrecht (Svizzera); 14) Anneliese Meggi (GERM.) 115'49"; 15) Rosa Wasser (Svi.) 115'52"; 16) Ruth Adolf (Svi.) 116'94"; 17) Jean Sauter 117'16"; 18) Margit Ferries (USA) 118'34"; 19) Joan Hannah (USA) 118'41"; 20) Pia Riva (It.) 72'38" - 52'44" = 125'32"; 21) Jeria Schir (It.) 64'24" - 60'73" = 124'97"; 22) Inge Senoner (It.) 72'38" - 70'54" = 143'52".

Dukla-Tottenham 1-0

Praga, 14. Nell'incontro di andata dei quarti di finale della Coppa di Europa dei campioni tra il Dukla di Praga e il Tottenham Hotspur, il Dukla si è imposto per 1-0 (0-0). L'unica rete è stata segnata al 14' della ripresa dall'attaccante destro cecoslovacco Rudolf Kučera, 43.000 persone hanno assistito all'incontro. La partita di ritorno avrà luogo a Londra il 21 febbraio.

Allenatore degli azzurri Drobny a Roma alla fine di febbraio

Roma, 14. In seguito all'invito rivolto dalla FIT, di venire a Roma per trattare le modalità di una sua eventuale utilizzazione in campo tecnico, Jaroslav Drobny ha comunicato telefonicamente che potrà essere a Roma il 26 o 27 febbraio corrente.

Per quella data, il consiglio direttivo, che si riunirà, come è noto, sabato 24 e domenica 25 corrente, avrà quasi certamente provveduto a nominare la commissione tecnica. Negli intendimenti della FIT, le mansioni del tecnico da mettere a disposizione della commissione suddetta dovrebbero consistere nel curare la preparazione dei giocatori chiamati a far parte delle competizioni internazionali e nel funzionare da osservatore della commissione tecnica per seguire i giovani giocatori che si mostrino dotati di qualità tecniche ed agonistiche apprezzabili e suscettibili di concreti progressi. Si tratterebbe, insomma, di mansioni a carattere consultativo ed esercitate su piano nazionale, riguardanti anche i ragazzi e alle categorie giovanili.

L'assemblea a Udine del ciclismo regionale

L'annuale assemblea ordinaria delle società affiliate alla UVFI si svolgerà domenica prossima a Udine. Il raduno dei dirigenti del ciclismo regionale, non prevede quest'anno le elezioni per il rinnovo delle cariche in seno al direttivo regionale, e la parte più importante della riunione udinese, dopo l'esposizione che il presidente Pietro Privileggi farà sulla attività svolta nella passata stagione, è costituito dalla lettura del calendario gare per il 1962. Verranno inoltre premiate società e atleti che si sono distinti nella passata stagione. L'assemblea avrà luogo nella sala maggiore dell'albergo Ramandolo via Forni di Sotto — con inizio alle ore 9.30.

Calcio giovanile a Trieste. Orari e campi delle partite di domenica: Muggese - Edes A. campo Muggese, ore 10.30; Triestina B - Panzani A. campo Guardiola ore 10; San'Anna - Libertas, campo Iva, ore 8; Esperia - Fortitudo, campo Iva, ore 10.30; San Giovanni A - Tereste B, campo San Giovanni, ore 13.30; CRDA - Istrita, campo San Giovanni, ore 9.15; Edes B - Tereste B, campo San Giovanni, ore 14; Polisportiva C.S.T. - San Giovanni B, campo San Giovanni, ore 12.30; Triestina S - Libertas Opicina, campo Guardiola, ore 11.10. Riposare: Fonziana B.

SLALOM SPECIALE A CHAMONIX

La Jahn si conferma prima sciatrice del mondo

La francese Goitschel seconda, Erika Netzer terza - Pia Riva è caduta come molte altre

Chamonix, 14. Già vincitrice dello slalom gigante dei giochi mondiali del 1954, la FIS, domenica scorsa, la 19enne austriaca Marianne Jahn ha conseguito un secondo trionfo sulla pista del Mont d'Ars, dove si è aggiudicata lo slalom speciale femminile. Marianne Jahn ha distanziato la sedicenne francese Mariele Goitschel, che conduceva la prima discesa, e la 24enne connazionale Erika Netzer. In sventaggio rispetto alla Goitschel dopo la prima manche, la Jahn ha compiuto una prestazione straordinaria nella seconda manche, in cui ha staccato di 1'54 centesimi la rivale, che pure aveva effettuato un buon percorso.

Con la prova odierna, Marianne Jahn si è affermata decisamente come l'attuale migliore sciatrice del mondo. Lo slalom speciale ha visto una lotta appassionante e non priva di emozioni. Come per la prova di slalom speciale maschile, anche oggi la neve è caduta sui pendii del Mont, ma la visibilità era migliore e il vento era moderato. Le piste tuttavia non tardavano a rivelare il fondo ghiacciato, che le rendeva molto veloci e pericolose, e che ha provocato la caduta di molte concorrenti, quasi la metà delle 45 partecipanti del 15° Pas de l'Isère. Tra le altre, sono cadute l'austriaca Hecher, la francese Therese Lecher, le tedesche Heidi Biehl e Heidi Mittmayer, l'italiana Pia Riva, l'americana Barbara Ferries.

La classifica: 1) Marianne Jahn (AUT.) 48'63" - 48'21" = 94'84"; 2) Goitschel (FR.) 48'55" - 47'75" = 96'30"; 3) Erika Netzer (AUS.) 48'71" - 49'41" = 98'12"; 4) Astrid Sandberg (SWE.) 48'28" - 50'23" = 103'61"; 5) Barthelemy (GERM.) 52'22" - 51'77" = 103'99"; 6) Anne Marie Leduc (FR.) 53'76" - 50'44" = 104'20"; 7) Linda Meyers (USA) 56'08" - 49'33" = 105'41"; 8) Siegrinde Brauer (AUS.) 55'77" - 49'87" = 105'64"; 9) Lilo Michel (Svizzera) 54'03" - 55'52" = 109'55"; 10) Margit Hansen (Norv.) 54'29" - 56'32" = 111'01"; 11) Vivi Anna Wassdahl (Sve.) 51'47" - 52'44" = 104'31"; 12) ex aequo in 111'49": Therese Leduc (FR.) e Traudl Hecher (Svizzera); 13) Therese Obrecht (Svizzera); 14) Anneliese Meggi (GERM.) 115'49"; 15) Rosa Wasser (Svi.) 115'52"; 16) Ruth Adolf (Svi.) 116'94"; 17) Jean Sauter 117'16"; 18) Margit Ferries (USA) 118'34"; 19) Joan Hannah (USA) 118'41"; 20) Pia Riva (It.) 72'38" - 52'44" = 125'32"; 21) Jeria Schir (It.) 64'24" - 60'73" = 124'97"; 22) Inge Senoner (It.) 72'38" - 70'54" = 143'52".

Bruno De Zordo: frattura della clavicola

Zakopane (Polonia), 14. L'italiano Bruno De Zordo, che ha ottimalmente portato in porto il campionato di pallacanestro, la collaborazione tecnica necessaria è stata offerta dalla Triestina, il che dimostra che anche le società incoraggiavano la bella iniziativa. Sarebbe la prima volta che una squadra di pallacanestro, detentrici del titolo, quella dell'Austriaca, e quella del Nautico. Verrà disputato un girone all'italiana, con incontri di sola

